

Általános Művelődési Központok Egyesülete

Az általános Művelődési Központok Szakmai szervezete december 14-i ülésén Általános Művelődési Központok Egyesületévé alakult át. Elnöke Feith Bence csepeli ÁMK-igazgató, titkára Kovács László nyugalmazott halásztelki ÁMK-igazgató lett.

A konferenciát levélben köszöntötte, mint az összehívott ülészak védnöke: *Göncz Árpád köztársasági elnök.*

A MAGYAR KÖZTÁRSASÁG ELNÖKE
1813/GÁ/91.

**ÁLTALÁNOS MŰVELŐDÉSI KÖZPONTOK
SZAKMAI SZERVEZETE, CSEPEL**
Általános Művelődési Központ

Tisztelt Közgyűlés, Kedves Barátaim!

Örömmel vállaltam el az általános művelődési központok szakmai szervezete idei közgyűlésének védnökségét, mindenekelőtt azért, mert meg kívánom erősíteni Önöket hagyományos törekvéseikben. Az általános művelődési központok kifejlesztését célzó mozgalmuk megindulása, a hetvenes évek kezdete óta, a helyi közösségek számára kívánt és kíván, szervezett és szervez közművelődési-köznevelési intézményeket, melyek a helyi társadalmi élet és a kulturális önszerveződés központjai. A helyi közösségek művelődési autonómiája az, ami napjainkban az Önök munkáját különösen aktuálissá és fontossá teszi.

Ismérem két évtizedes küzdelmüket, az új intézménytípus meghonosításáért, és tudom, hogy az elmúlt rendszer intézményi rendje nem tudhatta befogadni az Önök által képviselt függetlenség és önállóság művelődési eszményeit, és az eszményeket megtestesítő intézményeiket. Most azonban társadalmunk pontosan abba az irányba mozdul, amelybe Önök két évtized óta kívánták, kívánják. Re-

méljük, hogy intézményeink úgy rendeződnek, hogy az általános művelődési központok az új magyar demokrácia művelődési-nevelési intézményeivé váljanak.

Nem vagyok biztos abban, hogy az önkormányzatok mindig és mindenütt felfedezték, hogy az általános művelődési központok a saját intézményeik, mindenekelőtt abban az értelemben, hogy saját demokráciájuk művelődési-köznevelési letéteményesei, s mint ilyenek, sokat tehetnek közművelődési és köznevelési feladataik megvalósítása érdekében. Leginkább azáltal, hogy kifejezik és megformálják a lakosság törekvéseit, és önszervező energiáit. De bízom benne, hogy előbb-utóbb rátalálnak az Önök intézményeire. Kérem is kell a közgyűlés valamennyi résztvevőjét, hogy tegyen meg mindent az általános művelődési központok és az önkormányzatok egymásra találása érdekében.

Mivel ma ezt látom a legközvetlenebb tennivalónak, nézzék el nekem, hogy nem méltatom az általános művelődési központok új pedagógiai és közművelődési értékeit. Hosszú időbe telne. Nem kétséges azonban előttem, hogy az Önök munkája az egyik fejlődési iránya a tartalmi és módszertani megújulásra váró magyar intézményi nevelésnek és művelődésnek.

Kívánom, hogy közgyűlésük sikeres legyen, vagyis tárja fel és segítse közelebb a megoldáshoz mozgalmuk és intézményeik problémáit.

Baráti tisztelettel köszöntöm mindannyiukat.
Budapest, 1991. december 3.

GÖNCZ ÁRPÁD
a Magyar Köztársaság Elnöke

*Közoktatási újság
számítógépen*

Számítógépes elektronikus újságot ajánlunk Önnek. Újságunkkal, a Közoktatási Lemezúj-

sággal szeretnénk a tudományos műhelyeket, a pedagógiai intézeteket, az iskolákat, a közművelődési intézményeket és az iskolafejlesztésben érdekelt egyesületeket, szövetségeket, társaságokat, fórumokat, alapítványokat – egy egymás tapasztalatait hasznosító innovációs láncban – összekapcsolni. Ezért a Közoktatási Lemezőúság nyitott minden közlendő, minden információ számára. Hírek, tapasztalatok, eredmények, vélemények, szolgáltatások közreadásával Ön is szerzője, alakítója lehet az újságnak.

A Lemezőúság egy mágneses lemezőre írt lap, amelyet Commodore 64-es számítógéppel és 1541-es lemezőmeghajtóval lehet képernyőn olvasni.

Előnyei:

- egy lemezően kétszáz oldalnyi szövegtartalom,
- a lemező könnyen és gyorsan másolható,
- a tárolt információk kigyűjthetők egy-egy tematikus lemezőre, adat- illetve dokumentációs bank hozható létre,
- a szükséges információk bármikor ki nyomtathatók.

A Közoktatási Lemezőúság évente hatszor jelenik meg, előfizetési díja: 3900 Ft.

Megrendelőként, olvasóként Ön is bekapcsolódik egy sokforrású információs rendszerbe. Újságunk a kommunikációs csatornák nagyobb készletét, a többforrású tájékozódás lehetőségét kínálja. A modern élet nem lehetséges számítógépek nélkül. Jó befektetés a jelenben észrevenni a jövőt!

A Közoktatási Lemezőúság megrendelhető:

I&I Kulturális Informatikai és Innovációs KFT
1011 Budapest Corvin tér 8

A megváltozott KöMaL

A KöMaL 1992-től újra Középiszkolai Matematikai és Fizikai Lapok néven jelenik meg, mint 1925-től 13 éven át.

A kedvelt KöMaL rövidítés a jövőben is megmarad. A lap formai és tartalmi szempontból nem változik. Lapgazdája a Bolyai János Matematikai Társulat és az Eötvös Loránd Fizikai Társulat. Folyamatos megjelenéséről a Művelődési és Közoktatási Minisztérium a gondoskodik és jelentős anyagi támogatással járul hozzá a Digital Equipment Hungary Kft.

Az új nyomda rövidebb áttűtési idővel dolgozik, ez lehetővé teszi a megoldások előbbi közlését. Az új kiadó az Eötvös Loránd Fizikai

Társulat (ELFT), amely egyben a lapterjesztést is végzi. A lap januártól kizárólag az ELFT-ben (1371 Budapest, Pf. 433.) rendelhető meg, ill. a szerkesztőségben (1088 Budapest, Rákóczi u. 5.), vagy az ELFT-ben vásárolható meg. Előfizetési díj egy évre 400,- Ft.

Fesztiválhíradó két hangra

November 6. és 11. között rendezték meg az I. Európai Ifjúsági Filmfesztivált. A helyszín Hannover volt. Egy különálló nagy "pavillon".

Az első hang: Kőpeczi Ágnes (Szt. László Gimnázium, Budapest)

Kelet-európai szemmel el lehet mondani, hogy a belső teret fényűzően alakították ki. Puha padlószőnyeg, sok kis karácsonyfaéghöz hasonló lámpácska kuszán a plafonra aggatva. Az előtérben fesztivál-TV működött, ahol a versenyen kívüli filmeket mutatták be. Ami sajnós fokmérője volt a közönynek: az első nap még mindenki nézte. A következő napokban az érdeklődés erősen megcsappant. Talán mindez azért, mert túl sok riport hagzott el ott élőben. A bábeli zűrzavarban alig néhányan értettek meg valamit. Amikor pedig végre újra film ment, már senki sem figyelt rá. A helyzet a hivatalos vetítéseken szerencsére más volt. Mintha mindenki fittyet volna fáradságra, álomosságra, megbabonázva néztük-nézték a filmeket.

19 ország tizenévesei, huszonévesei mutatnak be gondolatvilágukat. Minden alkotás sajátos világképet mutat. Szavak nélkül elmondott érzések, meglátások, jelen, jövő és múlt. A műfajok változatosak voltak. Kezde a félperces animációtól a 60 perces játékfilmig. Szóltak az életről, a halálról, a mindennapokról. Mindezen különbségek ellenére a témákban sok hasonlóságot lehet felfedezni. Éljen az alkotó Európa bármely csücskében, bármilyen politikai és kulturális környezetben, a szenvedés és az erőszak az alapvető érzése. A legtöbb filmben nem hogy patakokban, hanem folyóként hömpölygött, zúdult a vér. Amelyben pedig nem, ott erőszak, lelketlenség tanyázott. Akár riportban, akár etűdben, akár játékfilmben. Sok esetben az undor értetlenséggel, vagy banális történettel párosult. Kötél, fegyver, gyógyszer, kés – a halál eszközeinek megannyi változata. Erőszak személyeken és tárgyakon. Nőn, férfin, bábun vagy más tárgyakon, egyedül vagy csoportosan. Gusztustalan formában.

Való igaz, hogy nem minden film volt ilyen. Mosoly, jókedv is megjelent a vásznon. Sőt a halál együtt élhetett a kacajjal, a közönség jókedvével. Gondolok itt arra a filmre, amelynek alkotója egy 20 éves fiatal. A film főszereplője élettel ruhazza fel a próbababát, sőt próbababákat. Élete szerves részévé teszi őket. A már említett közöny itt is megjelent, de nem zavaró. Valódi szerepe van. Mígnem végül a leányzó lelke vágya teljesül, próbababává válik egy hús-vér férfival való kapcsolat után.

Az animációs filmek néhány ismert mese, monda vagy egyéni ötlet alapján készültek. Gyurmafigurák, megrajzolt vagy szénporból összerakott alakok keverednek-kavarognak. Ami a leginkább megnyerte nemcsak az én, hanem a többi résztvevő tetszését is, az a *Vorahnung* (Sejtelem) című volt. Ádám és Éva történetét dolgozta fel.

A második hang: Szabó Réka (Szt. László Gimnázium, Budapest)

Ez volt az első ilyen fesztivál. Európáé, és a fiataloké, amatőröké. 19 országból jöttek, 176 filmmel.

Számomra ez volt az első filmfesztivál, így aztán jókora adag kíváncsisággal értem Hannoverbe. Meg is lepődtem – nem számítottam ekkora felhajtásra.

Egy nagy pavilon két termében mentek a filmek. Úgy látszott, direkt erre a célra alakították át, szőnyegpadlója plüss, karácsonyfa-égek bonyolult hálózata a világítás. Állandó fesztivál-TV, egyenes adás. Állófogadás, programok, kiállítás, pazarság, pezsgő, kiszolgálás – mindezt túlzásnak éreztem. Bár az is lehet, hogy ez is hozzátartozik kelet-nyugat különbözőségéhez. Sok-sok film, ötlet, variáció, technika, cél és eszköz. Film vagy video. Megnézésük után úgy tűnt fel, mindennel meg lehet próbálkozni, mindent el lehet mondani ezekkel az eszközökkel.

Ami meglepett, az egy bizonyos téma vissza-visszatérése volt, más-más formában. Ez az erőszak, vér, halál, győzelem, kín, megint vér, pornó, szenvedés, és megint vér.

Az animációs filmekben 6-10 éves gyerekek tudtak gyerekkrajzaikkal és sajátos humorral kedves hangulatot teremteni. Az idősebbek rajzai közt egy Ádám-Éva történetre emlékszem legjobban.

Lejátszottak egy írországi dokumentumfilmet, mely a nyelvről, kultúráról és az élet útjáról szólt. Ez is az egyik versenyfilm volt, profi színvonalon.

Kellemes meglepetést okozott, hogy a filmeknek csak kis része utánozta a televíziók tömegszórakoztató filmjeit – a krimiket, szerelmi történeteket. Legtöbbjük eredeti ötletből született. Mindegyik alkotás különleges témájúnak minősíthető.

Viszonylag nagy létszámmal voltak jelen az ún. művészfilmek. Persze ezek sem voltak egyformák. Két film polgárpukkasztásra törekedett. Pl. a képen egy könyv látszik, ezt egy kő lapozza irdatlan sebességgel. A háttérben különböző dolgok jelennek meg – hol egy hegyoldal, hol egy kő. A hang végig a lapozás hangja, egyre erősebb hangerővel, mígnem az ember olyan iszonyú ideges lesz, hogy minden tagja citerázni kezd.

Egy természetvédelmi filmben, melynek *Ózon* volt a címe, a legnagyobb hatást a főszereplő nő fuldokló hangjainak visszhangosítása adta, és okozott borzongató hideglelést.

A fesztivál véget ért, kiosztották a díjakat – filmeket, csapót – és annyi pezsgővel ünnepelethetünk, amennyi csak beléinkéért.

Fesztivál. Ez tényleg FESZTIVÁL volt.

Kudarccal az iskolában

"Kudarccal az iskolában" címmel jelent meg az a kiadvány, amely 10 éves kutatómunka eredménye. A hazai pszichológiai kutatásban egyedülálló Porkolábné dr. Balogh Katalin munkája, mert a legfrissebb hazai és külföldi pszichológiai kutatások eredményeiből kiindulva az iskolai tanulási zavarok megelőzésére az óvodáskori fejlesztésben kereste a lehetőségeket.

Így jött létre a mozgás, testséma, észlelés és az ezeket kísérő verbális fejlesztés programja. Ezt egészítik ki dr. Páli Judit gondolkodási stratégiát fejlesztő játékaival. A differenciált, egyéni bánásmód együtt érvényesül a közösségi foglalkozásokkal a fejlesztő programban. Ára. 300,- Ft. Megrendelhető: ALEX-typo Kiadótól, 1325 Bp., Pf.: 251.

Sarkadi iskolakísérelt

Újabb dokumentumokat ismerhetünk meg a Gáspár László vezette sarkadi iskolakíséreltről a *Sarkadi Iskolakísérelt* című folyóirat most megjelent új számában. A folyóiratot dr. Ruttner Erzsébet szerkeszti.