

Körmös

Nézem a tévé híradót, hogyan nézném, hiszen most a magyar híradók egye közül választhatok.

Látom, hallom: a nagyváradi püspök ellen tüntetést szerveznek az ottani cigányok. Egy későbbi napon ezzel kapcsolatban helyreigazítanak valamit. Nevek nincsenek, a kép szándékosan torzított. Mi lehet ez? De eljön a szombat délután, s benne a Százhatvannyolc óra. Ebből már megértem: a püspök ellen szervezkedő cigányokról szóló hírszöveghez tartozó egyik kép tavalyi felvétel volt, és egy ke-repestarcsai cigányembert mutatott, majd ezt követte a televízióból is ismert cigányszervezeti vezető, Daróczi Ágnes képe. Ezt Ő maga mondta el a rádióban, hozzátéve, hogy életében nem volt Nagyváradon, sőt a szóbanforgó időpontban Lichtensteinben tartózkodott intenzív nyelvtanfolyamon!

Nahát! A tévé híradó megvalósította az „abszolút máshol”-t! A szöveghez képest a kép (képek) mind térben, mind időben máshol/máskor készültek.

Vagy talán „csak” az történt, amit Daróczi Ágnes mondott? Hogy tudniillik, ha vágókép kell, és cigányokról van szó, akkor mindegy mit vesznek elő: egyeseknek egyik cigány olyan, mint a másik...