

A vizuális nevelés új könyvei

Baktay Patricia és *Koltai Magda*, az ismert szerzőpáros új kötettel jelentkezett. *Kézműveskönyv* a címe a kiadványnak, mely tanterv és útmutató egyben általános és középiskolák tanórai vagy tanórán kívüli kézműves foglalkoztatásához, készségfejlesztéséhez. A szerzők bizonyára azzal a meggyőződéssel dolgoztak – előre –, hogy lesz olyan NAT, melynek követelményeibe belefér az a tudás- és képességegyüttes, amit a szépnevű tantárgy, tárgyak, az esztétikum és a kreatív cselekvés együttese kifejez. Kiadta a *Tárogató Kiadó*.

Ugyancsak a *Tárogató Kiadónál* jelent meg a másik kötet is. A *PSZM Projekt* támogatásával kiadott könyv szerzője *Várady Balázs*. Címe: *Tervezet a vizuális nyelvtanításhoz*. A bősen illusztrált kötet alsó tagozatos rajz irányultságú osztályok számára kikísérletezett metodikát mutat be. (A kísérlet helyszíne a *Pécsi Apáczai Nevelési Központ* volt.) Az alternatív tananyagfelfogás a modern vizuális nevelési megközelítések tradícióihoz igazodik, a szerző hangsúlyozza, hogy követése éppenséggel nem kíván különleges tanulói képességeket. A lényeg a munka címében rejlik, „vizuális nyelvtan” birtokosává teszi a tanulót a bemutatott feladatsor, a fejlett vizuális „anyanyelvhasználat” az alapja minden későbbi művészettel összefüggő kapcsolatteremtésnek.

Legendaoszlató és legendateremtő kötetek

– Salgótarjánt – a rosszhírű „kenyeretlen Tarjánt” – a háborúk és békék XX. századi hullámai emelték a közfigyelem érdeklődésébe. A hegyek közé szorult ipartelep legújabbkori történelme aztán ennek megfelelően bő okot adott megannyi „pozitív” és „negatív” (ki honnan nézte) legenda keletkezésére. Rákosi Mátyás, mint hős hadvezér 1919-ben, bányászstrájkok és lázadások, földetért és ködbetűnt partizánok, gyilkos sortűz '56-ban, de még a konszolidáció, a modernizáció jelképévé vált építészeti innováció, a városközpont is túlnőtt az adott esemény jelentőségén a hazai köztudatban, megosztván indulatot, érzelmeket. (Hogy mindezt hogyan élték meg a hirtelen fejlődő – hirtelen megtorpanó város lakói? Hogy éltek, élnek ennyi legenda terhe alatt? Erről őket kellene megkérdezni.) Mindenesetre *Horváth István* Történelmi tükör-

cserepek címmel adta ki esszé- és tanulmánykötetét Salgótarján 1918 és 1968 közötti életéből. A 250 oldalas könyvet a helyi *Mikszáth Kiadó* adta ki. A szerző mindezen „legendáknak” ered nyomába, s korrekt, a tényeket faggató, felsoroló, az érzelmeket, indulatokat az elemzéssel, jó adatolással felcserélő módszerrel tárja kutatásának eredményeit az olvasó elé. Jó „történelmi lecke”. A módszereket illetően is.

– *Papp Gábor* írásai, előadásai, könyvei legendás módon váltak népszerűvé a magyarság kulturális sorskérdései iránt érdeklődő generációk körében, rendszeralkotó, megannyi új gondolati elemet vizsgálódásának tárgykörébe vonó előadásain nőtt fel az „újfolklorizmus nomád nemzedéke”, s tátott szájjal hallgatták azok is, akik kételkedtek a folklorisztikus és asztrológikus jelenségek nagy összefüggéseiben. *Papp Gábor* jelen van a művészetről, kultúráról szóló hazai közgondolkodásban. *Varázstükör* elnevezés alatt végre sorozatban jelennek meg kultúrhistoriai fejtegetései. *Jó pásztorok hagyatéka* címmel a magyar népművészetről ad sajátos értelmezésének megfelelő összefoglalást, *A napút festője* címen *Csontváry*-kutatásait foglalja össze. Előrejelzések szerint a sorozat a magyar kultúra további nagy monumentumait állítja majd „varázslatos tükre” elé.

A bábjátékos mozgalom jövője

Az *UNIMA*, a *Nemzetközi Bábművész Szövetség Magyar Központja* közgyűlésén több fontos eseményről határozott. 1994 őszén elméleti konferenciára kerül sor a bábjáték pedagógiai és pszichológiai szerepéről.

Az őszi *III. Kolibri Nemzetközi Utcai Bábjátékos Fesztivált* 1995 márciusában Kecskeméten követi a *Magyarországi Bábszínházak III. Találkozója*, 1995 júniusában Pécsen tizedik alkalommal rendezik a *Felnőtt Bábfesztivált* (szintén nemzetközi mezőnyel), 1995 augusztusában a *Kolibri*-sek újra megrendezik nemzetközi utcai bábjátékos fesztiváljukat.

Az Expo évében a nemzetközi szervezet kongresszusát és világfesztiválját rendezzi a magyar fővárosban. A világfesztiválra 25 együttest várnak. A tervek szerint az Expóval összefüggő rendezvény mellett a vendégek részt vesznek a sárospataki *III. Zsákomban a bábam* elnevezésű fesztiválon is, további 6 Pest környéki város ad lehetőséget fellépésekre majd.

Az *UNIMA Magyar Központjának* címe: Budapest VI., *Andrássy u. 69.*