

Teresa Bertilotti a L'Università di Milano-Bicoccan történész, doktori fokozatát a firenzei L'Istituto Universitario Europeo szerezte. Az Olasz Nőtörténészek Egyesületének vezetőségi tagja 2005-2009 között; az olasz *Genesis. Rivista della Società Italiana delle Storiche* folyóirat Szerkesztőségi tagja 2007 és 2009 között. Publikációi jelentek meg a nők és az oktatás és az olasz feminizmus történetéről (*Maestre a Lucca. Comuni e scuola pubblica nell'Italia liberale*, Brescia, La Scuola, 2006; with Anna Scattigno (eds), *Il femminismo degli anni Settanta*, Roma, Viella, 2005; with C. Galasso, A. Gissi, F. Lagorio (eds), *Nuovi femminismi, nuove ricerche*, Roma, Manifestolibri, 2006; with E. Bini e C. Papa (eds), *Attraversare i confini. Pratiche culturali e politiche del femminismo italiano*, «Genesis», 2, 2011). Kutatásai a szórakoztató iparnak a nemzet történetének terjesztésében, valamint a front és az otthon összetalálkoztatásában, és a civil és a front-identitás átfedésében betöltött szerepét elemzik (with B. Bracco (eds), *Il corpo violato: sguardi e rappresentazioni nella Grande guerra*, «Memoria e Ricerca», 38, 2011; *La République en scene. Personnages et mythes pour la nation*, in L. Reverso (ed), *Constitutions, Républiques, Mémoires : 1849 entre Rome et la France*, Paris, L'Harmattan, 2011; *La trame de l'exil : littérature, théâtre, cinéma*, in C. Brice (ed), *Exil et Fraternité au XIXème siècle*, Courbevoie, Bièvre, 2013). Jelenleg a színház, a mozi és a kabaré első világháborúban játszott szerepét kutatja. E-mail: teresa.bertilotti@eui.eu

Demcsák Katalin a Szegedi Tudományegyetem, Felnőttképzési Intézetének főiskolai docense, a Társadalmi Nemek Tudománya Kutatócsoport (TNT) külső tagja. PhD értekezését 2009-ben védte meg Esztétikából az Eötvös Loránd Tudományegyetem Művészetelméleti és Médiakutatási Intézetének Esztétika Doktori Iskolájában. Főbb kutatási területei a kora újkori színház elmélete és története, kortárs színház- és drámaelmélet, gender és performansz, integrációs stratégiák, idegenség, interkulturális kommunikáció a multikulturális társadalmakban. A SPECTACULUM és a HIPPODROM színház- és drámaelméleti, illetve színháztörténeti sorozatok szerkesztője, emellett rendszeresen publikál hazai és külföldi folyóiratokban. E-mail: demcsak@jgypk.u-szeged.hu

Federmayer Éva, az Eötvös Loránd Tudományegyetem és a Szegedi Tudományegyetem Amerikanisztika Tanszékének docense, Szegeden a Társadalmi Nemek Tudománya Kutatócsoport (TNT) tagja, a HAAS (Amerikanisták Magyarországi Társasága) volt társelnöke (2003-2007). Kutatási területei a rassz és etnicitás elméletei, afroamerikai irodalom és kultúra, társadalmi nemek tudománya és ökokritika. A *Psychoanalysis and*

American Literary Criticism (Budapest: Eötvös Loránd University, 1983) c. könyv és számos tanulmány szerzője Scott Fitzgeraldtól, Nella Larsenről, Jessie Fausetről, Octavia Butlerről, Oscar Micheaux-ról, a 2008-as amerikai elnökválasztás nemi és rassz dinamikájáról, illetve a magyarországi lakberendezési kultúráról. A *Netting America: Introduction to the Culture and Literature* (HEFOP-3.3.1-P-2004-09-0134/1.0, 2006) c. elektronikus tankönyv szerkesztője és társszerzője. Jelenleg afroamerikai irodalommal foglalkozó könyvén dolgozik. E-mail: federmayer.eva@gmail.com

Gorzás Zsófia Mária 2013-ban a Szegedi Tudományegyetem Anglisztika szakán szerezte meg mesterfokú diplomáját *Angol kultúra és társadalom: A társadalmi nem az angol nyelvű irodalmakban és kultúrákban* szakirányon. Fő kutatási területei a társadalmi nemek tudománya, a női test, illetve a groteszk test és a szubjektivitás elméletei. MA szakdolgozatát az erősen tetovált nők számára a tetoválás a hatalommal felruházó női önkifejezés testet öltött gyakorlatává válásának témájában írta. Jelenleg a Kodolányi János Főiskola Angol Társadalomtudományi és Gazdasági Szakfordító képzését végzi. E-mail: gorzas.zsofia@gmail.com.

Hernádi Ilona az ELTE BGGYK tanársegédje, a Pécsi Tudományegyetem Kultúratudományi Doktori Programjának hallgatója, a *Fogyatékoság és Társadalom* című folyóirat rovatvezetője. Főbb kutatási területei: társadalmi nemek tudománya, kritikai fogyatékoságtudomány, feminista fogyatékoságtudomány, testelméletek, a normalitás problematikája, a szubjektivitás alternatív reprezentációi. Ezekben a témakörökben publikál, tanít. E-mail: ilonahernadi@yahoo.com

Kulcsár Zsófia a Szegedi Tudományegyetem anglisztika és német szakján szerzett BA fokozatot 2009-ben. Tanulmányait az anglisztika mesterképzésben a *Gender Through Literatures and Cultures in English* szakirányon folytatta. 2011-től, ugyanott az Irodalomtudományi Doktori Iskola ‘Angol nyelvű irodalmak és kultúrák’ alprogramjának hallgatója. Fő érdeklődési területe a rendszerváltás utáni magyarországi feminista mozgalmak vizsgálata, valamint az úgynevezett poszt-feminista populáris kultúra feminista kritikája. E-mail: zsofiakulcsar1@gmail.com

Könczei György, Ph.D., D.Sc. egyetemi tanár, ELTE Bárczi Gusztáv Gyógypedagógiai Kara; a Fogyatékoságtudományi Doktori Műhely vezetője. Egy-ügyű ember: jövőre lesz 30 éve, hogy Disability Studies-zal foglalkozik. Töltött be magas választott tisztségeket is szakterületén, egyebek között az ENSZ-ben és az Európa Tanácsban is. Kutatási területe a fogyatékoságtudomány, (Disability Studies, Critical Disability Studies). Kutatói kíváncsisága kiterjed a fogyatékoságtörténeten túl a kritikai gondolkodás működésére, a hermeneutikára és a dekonstrukcióra. Miközben tisztán látja ennek belső önellentmondását (különösen a tudományos területen belül) folyamatos ego-redukcióban van. E-mail: konczei@icloud.com

Moise Gabriella 2002 óta tanársegédként dolgozik a Debreceni Egyetem, Angol-Amerikai Intézetének Brit Kultúra Tanszékén. „Illanó lepkeszárnyak vaskapcsos tartószerkezettel” – érző terek és testek Virginia Woolf *A világtótorony* című regényének „húsában” című doktori disszertációját 2012-ben védte meg. Főbb kutatási területei a vizuális kultúra elméletei, a modernista irodalom és esztétika, a 20. századi brit művészettörténet, a verbális és vizuális művészetek interakciója, valamint a kortárs képzőművészet társadalmi vetületei, ezen belül is az intermediális művészetek fenomenológiája. Tanulmányai többek közt a *Debreceni Disputában*, a *Studia Litteraria: Testinterpretációk*, a *The AnaChronisT*, és az *Acta Universitatis Sapientiae* című folyóiratokban jelentek meg. E-mail: moisegabriella@yahoo.com

Nagy Beáta a Corvinus Egyetem, Szociológia és Társadalompolitika Intézetének egyetemi docense. Kandidátusi fokozatát 1996-ban szerezte meg, 2008-ban habilitált. Társigazgatója a BCE-n működő Társadalmi Nem- és Kultúrakutató Központnak. Fő kutatási területe a munka és a társadalmi nemek kérdése, különös tekintettel a menedzsmentre, a szervezetekre és vállalkozókra. Az utóbbi időben kutatásokat végzett a vállalatok esélyegyenlőségi politikájáról, az önkormányzatok és vállalatok nemekkel kapcsolatos elképzeléseiről, és az önkormányzatokban megvalósítható gender budgeting lehetőségéről. Most fejezte be a diáklányok műszaki és informatikai pályán való csekély jelenlétéről szóló kutatását. Idén induló kutatásában a család és munka összehangolásának dilemmáit vizsgálja. Társszerkesztője volt a nemekkel foglalkozó Artemis könyvsorozatnak (Csokonai Kiadó). 2004-2007-ben az Európai Bizottság által létrehívott *Network of Experts in Employment, Social Inclusion and Gender Equality*

(EGGSIE), majd pedig 2007-2010 között a *Network of Experts in Gender Equality, Social Inclusion, Health and Long-term Care (EGGSI)* magyar szakértője volt. Magyarországi védnöke az Európai Bizottság által elindított „Az egyenlőség kifejtődik” elnevezésű európai programnak, amely a vállalati életbe bevonható és ott támogatható női tehetségekre fókuszál.

Virginás Andrea a Sapientia–Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvár, Románia Fotóművészet, Filmművészet, Média szakának adjunktusa. Egyetemi és tudományos fokozatait a kolozsvári Babes-Bolyai Tudományegyetemen (BA, MA), a budapesti Közép-Európai Egyetemen (MA) és a Debreceni Egyetemen (PhD) szerezte. Érdeklődési és kutatási területe a film (és kultúra) műfaji, társadalmi nemi és médium-alapú elméletei posztmodern és posztkommunista kontextusokban. Kötetei: *Az erdélyi prérin. Médiatájkép.* KOMP-PRESS, Korunk, Kolozsvár, 2008; *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn.* Scientia Publishing House, Cluj-Napoca, 2008; Újrakiadás: *(Post)modern Crime: Changing Paradigms? From Agatha Christie to Palabniuk, from Film Noir to Memento.* VDM Verlag Dr. Müller, Saarbrücken, 2011. Jelenleg posztdoktori kutatási projektjén dolgozik, címe *The Role of Generic Panels in European Small Cinemas* (CNCS-UEFISCDI – Román Tanügyminisztérium, 2013-2015). E-mail címe: avirginas@gmail.com.

Susan Zimmermann a Gender Tudományok és a Történelem Professzora a budapesti Közép-Európai Egyetemen, és tanít a Bécsi Egyetemen is. Számos publikációja jelent meg a 19. századtól napjainkig terjedő időszak szociálpolitikájáról és a szociális védelemről helyi és nemzetközi kontextusban; a nőszervezetek és nőmozgalmak nemzetközi és Habsburg Monarchiabeli történetéről; az internacionalizmusokról és a globális egyenlőtlenségről. Legújabb tanulmánya az államszocializmus és a gender viszonyok témakörében “Breaking Out of the Cage? Hungarian Historical Writing on Women and Gender, late 1940s to late 1980s,” címmel az *Aspasia. The International Yearbook of Central, Eastern and Southeastern European Women’s and Gender History* évkönyvben van megjelenés alatt (2014). E-mail: zimmerma@ceu.hu.

Zsadányi Edit jelenleg a magyar irodalom és kultúra egyetemi oktatója a Groningeni Egyetemen. Korábban habilitált egyetemi docens az ELTE Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszéken. Kutatási területei: nemek

tudománya, narratív elméletek, modern és posztmodern magyar próza, női írók a huszadik században. Újabb tanulmányai a Literatura, Hungarian Studies és az AHEA folyóiratokban jelentek meg. Legfontosabb publikációi: *Krasznaborkai László* Pozsony:Kalligram, 1999.; *A csend retorikája: Kihagyásalakzatok vizsgálata huszadik századi regényekben* Pozsony: Kalligram, 2001.;*A másik nő: A női szubjektivitás narratív alakzatai*: Budapest: Ráció, 2006.; Hanneke Boode, Edit Zsadányi (Ed.) *Gender Perspectives on Hungarian and Finnish Culture*. Maastricht, Shaker Publishing BV. 2011. E-mail: ezsadanyi@gmail.com.