

Formai útmutató

A közlésre szánt írást, a szerző e-mail elérhetőségét, szerzői nyilatkozatát (mely szerint a kézírata korábban még nem publikált és elbírálás alatt nem álló, eredeti írásmű), valamint az írás rövid (100-150 szavas) angol és magyar összefoglalóját elektronikus formában (MS Word) a következő címre kérjük: gender@icas-szeged.hu

Formázási előírás:

A kéziratnak követnie kell a folyóirat által megadott formai előírásokat (lásd alább), a terjedelme pedig **5000-7000 szó között mozogjon (irodalomjegyzékkel és a lábjegyzetekkel együtt)**. A kézirat formája 12-es betűméret, Times New Roman betűtípus, 1-es sorközzel szedve. A bekezdéseket csak ENTERrel/sorkihagyással kell jelölni. A dokumentum ne tartalmazzon számozott szakaszcímet, és oldalszámozást. A szöveg folyamatosságát megtörő, de nélkülözhetetlen plusz információkat/megjegyzéseket **(tehát nem bibliográfiát!)** lábjegyzetekben kell megadni. A szöveget kísérő ábrákat, illusztrációkat külön fájlként csatolva kérjük (JPG vagy PNG formátumban), azzal, hogy a tervezett helyük a szövegben szögletes zárójellel legyen jelölve — pl. [doknév.jpg]. Amennyiben az Internetről letöltött illusztrációkról, képekről van szó, feltétlenül meg kell adni a kép eredeti forrását is (nem csak a honlap címét), illetve csatolni kell a szükséges szerzői jogokat (a kép szerzőjének engedélyét a felhasználásra).

Kérjük, hogy a táblázatok a szövegen belül szerkesztett word táblázatok legyenek, a táblázat felett a táblázat címével, a táblázat alatt pedig balra zárva a táblázat forrásával.

Idézés:

A szövegen belüli szó szerinti idézetet idézőjelbe helyezzük („”). A három teljes sort meghaladó próza/vers idézeteket idézőjel nélkül, dupla sorkihagyással kell jelölni (előtte és utána egyaránt). Az idézetben belüli idézethez használjunk egyszeri idézőjelet („így”) az idéző („”) jelen belül.

Hivatkozás:

A hivatkozást zárójelbe helyezzük, a következő formában (Fish 1980, 131) — vagyis a zárójelben csak a szerző vezetéknevét és az idézet mű kiadásának évét, illetve az oldalszámot kell (ez utóbbit csak akkor, ha konkrét oldalszámra hivatkozunk).

Amennyiben egy és ugyanazon szerzőtől több azonos évben kiadott művet idézünk, az évszám mögé helyezett abc betűivel teszünk különbséget). Például (Eagleton 1989b, 35), amennyiben Eagletontól két 1989-ben kiadott művet idézünk (pl. Eagleton 1989a; 1989b).

N.B. A hivatkozásban nem kell szerepelnie a szerző nevének, amennyiben az említésre kerül közvetlenül a hivatkozás előtt!

A szövegen belüli hivatkozás az írásjel előtt álljon:

De Man szerint a nyelv az a közeg, amelyben a „visszafordítások és helyettesítések játéka végbemegy” (1979, 40).

A tömbösített (három sort meghaladó) idézetet követő hivatkozást az idézetet lezáró mondatjel után kell elhelyezni:

[A mondat] immár nem egy tárgy, egy önmagában álló valami, hanem egy esemény, valami, ami az olvasóval és az olvasó közreműködésével történik. Ez az esemény, ez a történet – mindenestől, és nem csupán az, amit a mondatról mondhatunk, illetve az információ, amit belőle nyerhetünk – a mondat jelentése. (Fish 1980, 125)

Amennyiben a hivatkozás egy zárójeles szövegen belül szerepel, a hivatkozást magát szögletes zárójelbe kell helyezni.

A hivatkozás teljes körű adatait (bibliográfiát) a kézirat végén, a végjegyzetet követően a **Felhasznált irodalom**-ban kell megadni, az alábbiak szerint:

KÖNYV (MONOGRÁFIA):

Jordan, Matthew. 2001. *Milton and Modernity: Politics, Masculinity and Paradise Lost*. New York: Palgrave.

GYŰJTEMÉNYES KÖTET VAGY ANTOLÓGIA:

Lopate, Philip (ed). 1994. *The Art of the Personal Essay*. New York: AnchorDoubleday.

Wessely, Anna (szerk). 2003. *A kultúra szociológiája*. Budapest: Osiris - Láthatatlan Kollégium.

N.B. A rövidítéseket (ed., szerk.) mindig a kiadvány nyelvének megfelelően kérjük a fenti példa szerint.

TÖBB SZERZŐS KÖNYV:

Jakobson, Roman, és Linda R. Waugh. 1983. *The Sound Shape of Language*. Bloomington: Indiana UP.

Borbély, Anna, Vančóné Kremmer Ildikó és Hattyár Helga (szerk). 2009. *Nyelvideológiák, attitűdök és sztereotípiák*. Budapest: MTA Nyelvtudományi Intézet.

ANTOLÓGIÁBAN SZEREPLŐ MŰ:

Calvino, Italo. 1982. „Cybernetics and Ghosts.” *The Uses of Literature: Essays*. Trans. Patrick Creagh. San Diego: Harcourt, 3–27.

A fordító jelölésekor ugyanúgy járunk el, mint a szerkesztők jelölésekor. A kiadvány nyelvtől függően vagy **Trans.**, vagy **Ford.** rövidítést használunk.

SZERKESZTETT MŰ:

Herbert, George. 1972. *The Works of George Herbert*. Ed. F. E. Hutchinson. Oxford: Clarendon.

KÖNYVFEJEZET SZERKESZTETT MŰBEN:

Davis, Natalie Zemon. „Women on Top.” In Lorna Hutson (ed.) *Feminism and Renaissance Studies*. Oxford – New York: Oxford UP, 156–185.

FORDÍTÁS:

A fordító jelölésekor ugyanúgy járunk el, mint a szerkesztők esetében. A kiadvány nyelvtől függően vagy **Trans.**, vagy **Ford.** rövidítést használunk.

Dostoevsky, Feodor. 1964. *Crime and Punishment*. Trans. Jessie Coulson. Ed. George Gibian. New York: Norton.

Butler, Judith. 2005. *Jelentős testek*. Ford. Barát Erzsébet és Sándor Bea. Budapest: Új Mandátum.

FOLYÓÍRAT CIKK:

Melbourne, Jane. 1993. „The Narrator as Chorus in *Paradise Lost*.” *Studies in English Literature, 1500-1900* 33 (1): 149–65.

ON-LINE FOLYÓÍRAT CIKK:

Small, Christopher. 2001. „Why Doesn't the Whole World Love Chamber Music?” *American Music* 19 (3): 340–359. 15 Mar. 2004
<<http://www.jstor.org/stable/3052477>>.

Berán Eszter. 2014. „Feminista diskurzusok és a pszichológiai kutatás metszéspontjai: a narratív megközelítés.” *TNTeF* 4 (3): 68–90. 2015. január 8. <<http://tntefjournal.hu/vol4/iss2/beran.pdf>>.

ON-LINE KÖNYV (OLDALSZÁMMAL NEM RENDELKEZŐ, HTML FORMÁTUMÚ):

Dickens, Charles. 2008 (1867). *Great Expectations*. Project Gutenberg Archive. Etext 1400. 2004. január 14. <<http://www.gutenberg.net/etext98/grexp10.txt>>.

N.B. A hozzáférés/letöltés dátumát közvetlenül az URL cím előtt adjuk meg!

TELEVIZIÓS MŰSOR:

„Bart vs. Lisa vs. 3rd Grade.” 17 Nov. 2002. *The Simpsons*. Writ. T. Long. Dir. S. Moore. Episode: 1403 F55079. Fox. A szövegen belüli hivatkozás (Bart vs. Lisa)

FILM:

Keresztapa II. 1974. Rend. Francis Ford Coppola. Paramount Pictures. DVD. Paramount Home Video, DVD Collection, 2003.

N.B. A filmeknél általában a cím, a rendező, a stúdió és az év megadása kötelező. Amennyiben a film egyéb alkotóira is hangsúly kerül a cikkben, akkor azok nevét a cím és a forgalmazó között kell elhelyezni. Amennyiben nem annyira a filmen, mintsem az alkotón van a hangsúly, akkor az ő neve kerüljön előre az irodalomjegyzékben, pl:

Coppola, Francis Ford (rend.). 1974. *Keresztapa II.* Paramount Pictures.

MŰALKOTÁS:

Tintoretto, Jacopo Robusti. 1550-es évek. *Keresztelő Szent János születése*. Olaj vásznon. 181 x 266 cm. Hermitage, St. Petersburg.

N.B. A méret és a médium (olaj vásznon) opcionális adat, nem kötelező megadni. A szövegen belüli hivatkozás (Tintoretto) lesz, akkor is ha az irodalomjegyzékben más más forrás szerepel, pl.:

Tintoretto, Jacopo Robusti. 1550-es évek. *Keresztelő Szent János születése*. Hermitage, St. Petersburg. State Hermitage Museum. 2004. jan. 5. <http://www.hermitage.ru/html_En/index.html>.

WEBOLDAL – SZERZŐVEL:

Lipson, Charles. 2003. „Advice on Getting a Great Recommendation.” Web oldal. 2004. jan 6. <<http://www.charleslipson.com/courses/Getting-a-goodrecommendation.htm>>.

WEBOLDAL – SZERZŐ NÉLKÜL:

„*I Love Lucy*: Series Summary.” 2004. Web oldal. *Sitcoms Online*. 2005. ápr. 25. <<http://www.sitcomsonline.com/ilovelucy.html>>.

WEBLOG:

Cowen, Tyler. 2003 dec. 24. “Trial by Jury.” Weblog bejegyzés. *Volokh Conspiracy*.

2004. jan. 6. <<http://volokh.com/>>.

Kiwi (Janice Walker). 2003. dec. 3. „Citing Weblogs.” Weblog komment. *Kairosnews: A Weblog for Discussing Rhetoric, Technology, and Pedagogy*. 2004. jan. 3. <<http://kairosnews.org/node/view/3542>>.

Chafetz, Josh. 2003. dec. 27., 12:06. Weblog bejegyzés. *OxBlog*. 2003. dec. 29. <<http://oxblog.blogspot.com/>>.

N.B. A szerző utáni első dátum a bejegyzés (vagy komment) dátuma, az URL előtt álló dátum pedig a hozzáférésünk dátuma. A második példa egy olyan eset, amikor a szerző napjában több név nélküli bejegyzést is tett és ezért a bejegyzés dátuma mellett beazonosításként az időpont is meg van adva.

Az irodalomjegyzékben szereplő rövidítések a kiadvány eredetije szerint szerepeljenek (ha magyar kiadványról van szó, akkor a szerkesztőt szerk.-ként rövidítjük, ha azonban angol kiadványról van szó, akkor ed.-ként).

Néhány gyakori angol rövidítés:

Translated = Trans.

Edition = ed.

Edited by = Ed.

University Press = UP (e.g. Cambridge UP)

Az ismertebb, de hosszú névvel bíró kiadók nevét rövidítsük (pl., W. W. Norton & Co. mindössze Nortonként, a Clarendon Press pedig csak Clarendonként szerepeljen).

Útmutató Recenziószerzőknek

A folyóirat minden számában szeretnénk megjelentetni a társadalmi nemek, a szexualitás, illetve a feminista tudományok területéről vagy nézőpontjából megszólaló, magyarul megjelent, vagy a magyarországi gyakorlatokkal (is) foglalkozó idegen nyelven kiadott tudományos könyv és/vagy folyóiratszám recenzióját (3–5 írást).

A recenzió elkészítése történhet olvasó szerkesztői felkérésre vagy egyéni kezdeményezésre az olvasó szerkesztő elektronikus levél útján történő megkeresésével (határidő: folyamatos). A recenziót elektronikus formátumban kérjük az alábbi szempontok figyelembevételével:

- A recenzió egy, vagy hasonló témát felölelő két olyan könyv/folyóiratszám tárgyalását tartalmazza, amely 5 éven belül jelent meg.
- A recenzió hossza 1500-3000 szó. **A formai, szerkesztési követelmények megegyeznek a tanulmányokéval.**

- A recenzió tetején a következő formátumban szerepeljen a könyv/folyóiratszám: szerző, cím, kiadás helye és dátuma, oldalszám, ISBN, ár.
- A recenzió végén (ám az esetleges irodalomjegyzék előtt) a szerző adja meg nevét és intézményét.

A recenziók leadási határideje a tavaszi számhoz január 30, az őszihez augusztus 30. A recenziót az olvasó szerkesztőnek kell elküldeni a gender@icas-szeged.hu címre (a levél tárgyában legyen feltüntetve, hogy recenzióról van szó).