

FORMAI ELŐÍRÁS

A kéziratnak követnie kell a folyóirat által megadott formai előírásokat. Ezek:

- a közlésre szánt tanulmány **terjedelme 5000-7000 szó** között kell, hogy legyen (irodalomjegyzékkel és a lábjegyzetekkel együtt).
- a kézirat formája 12-es betűméret, Times New Roman betűtípus, 1-es sorközzel szedve. A bekezdéseket csak ENTERrel/sorkihagyással kell jelölni. A kéziratot alfejezetekre kell bontani, az ezeket jelző alcímeket nem számozzuk. A kézirat oldalait sem kell számozni.
- a szöveg folyamatosságát megtörő, de nélkülözhetetlen plusz információkat/megjegyzéseket **(tehát nem bibliográfiát)** lábjegyzetekben kell megadni.
- szöveget kísérő ábrákat, illusztrációkat külön fájlként kérjük feltölteni (JPG vagy PNG formátumban), azzal, hogy a tervezett helyük a szövegben szögletes zárójellel legyen jelölve, képaláírással és annak forráshelyének megjelölésével — pl. [1. kép] *Képaláírás. (hozzáférés)*. Amennyiben az Internetről letöltött illusztrációkról, képekről van szó, feltétlenül meg kell adni a kép eredeti forrását is (nem csak a honlap címét), illetve fel kell tölteni külön összesített fájlban a képek közzétételéhez szükséges szerzői jogokat (a kép szerzőjének engedélyét a felhasználásra).
- kérjük, hogy amennyiben a tanulmány saját kutatási adatokra épülő táblázatokat és/vagy grafikonokat is tartalmaznak, azok a szövegen belül szerkesztett Word táblázatok/grafikonok legyenek, a táblázat címével és forrásmegjelölésével (a táblázat alatt, középre zárva).

Idézés:

A szövegen belüli szó szerinti idézetet idézőjelbe helyezzük („”). A három teljes sort meghaladó próza/vers idézeteket idézőjel nélkül, dupla sorkihagyással kell jelölni (előtte és utána egyaránt). Az idézetben belüli idézethez használjunk egyszeri idézőjelet (‘így’) az idéző („”) jelen belül.

Hivatkozás:

A folyóirat hivatkozási stílusa a Chicago szerző-dátum dokumentálási rendszer. Vagyis a hivatkozást a szövegtörzsben kérjük jelölni, zárójelben, a következő formában (Fish 1980, 131) — csak a szerző vezetéknevét, az idézet mű kiadásának évét, illetve az oldalszámot kell jelölni (feltéve, ha az idézet mű kiadványtípusa rendelkezik oldalszámmal).

N.B. A hivatkozásban nem kell szerepelnie a szerző nevének, amennyiben az említésre kerül közvetlenül a hivatkozás előtt!

A szövegen belüli hivatkozás az írásjel előtt álljon:

De Man szerint a nyelv az a közeg, amelyben a „visszafordítások és helyettesítések játéka végbemegy” (1979, 40).

A tömbösített (három sort meghaladó) idézetet követő hivatkozást az idézetet lezáró mondatjel után kell elhelyezni:

[A mondat] immár nem egy tárgy, egy önmagában álló valami, hanem egy esemény, valami, ami az olvasóval és az olvasó közreműködésével történik. Ez az esemény, ez a történés – mindenestől, és nem csupán az, amit a mondatról mondhatunk, illetve az információ, amit belőle nyerhetünk – a mondat jelentése. (Fish 1980, 125)

Amennyiben a hivatkozás egy zárójeles szövegen belül szerepel, a hivatkozást magát szögletes zárójelbe kell helyezni.

A hivatkozás teljes körű adatait (bibliográfiáját) a kézirat végén a **Felhasznált irodalom**ban kell megadni, az alábbiak szerint:

KÖNYV (MONOGRÁFIA):

Jordan, Matthew. 2001. *Milton and Modernity: Politics, Masculinity and Paradise Lost*. New York: Palgrave.

GYŰJTEMÉNYES KÖTET VAGY ANTOLÓGIA:

Lopate, Philip (ed). 1994. *The Art of the Personal Essay*. New York: AnchorDoubleday.

Wessely, Anna (szerk). 2003. *A kultúra szociológiája*. Budapest: Osiris - Láthatatlan Kollégium.

N.B. A rövidítéseket (ed., szerk.) mindig a kiadvány nyelvének megfelelően kérjük a fenti példa szerint.

TÖBB SZERZŐS KÖNYV:

Jakobson, Roman, és Linda R. Waugh. 1983. *The Sound Shape of Language*. Bloomington: Indiana UP.

Borbély, Anna, Vančóné Kremmer Ildikó és Hattyár Helga (szerk). 2009. *Nyelvideológiák, attitűdök és sztereotípiák*. Budapest: MTA Nyelvtudományi Intézet.

ANTOLÓGIÁBAN SZEREPLŐ MŰ:

Calvino, Italo. 1982. „Cybernetics and Ghosts.” *The Uses of Literature: Essays*. Trans. Patrick Creagh, 3–27. San Diego: Harcourt.

A fordító jelölésekor ugyanúgy járunk el, mint a szerkesztők jelölésekor. A kiadvány nyelvétől függően vagy **Trans.**, vagy **Ford.** rövidítést használunk.

SZERKESZTETT MŰ:

Herbert, George. 1972. *The Works of George Herbert*. Ed. F. E. Hutchinson. Oxford: Clarendon.

KÖNYVFEJEZET SZERKESZTETT MŰBEN:

Davis, Natalie Zemon. „Women on Top.” In *Feminism and Renaissance Studies*, edited by Lorna Hutson, 156-185. Oxford – New York: Oxford UP.

FORDÍTÁS:

A fordító jelölésekor ugyanúgy járunk el, mint a szerkesztők esetében. A kiadvány nyelvétől függően vagy **Trans.**, vagy **Ford.** rövidítést használunk.

Dostoevsky, Feodor. 1964. *Crime and Punishment*. Trans. Jessie Coulson. Ed. George Gibian. New York: Norton.

Butler, Judith. 2005. *Jelentős testek*. Ford. Barát Erzsébet és Sándor Bea. Budapest: Új Mandátum.

FOLYÓÍRAT CIKK:

Melbourne, Jane. 1993. „The Narrator as Chorus in *Paradise Lost*.” *Studies in English Literature 1500-1900* 33(1): 149–65.

ONLINE FOLYÓÍRAT CIKK:

Small, Christopher. 2001. „Why Doesn't the Whole World Love Chamber Music?” *American Music* 19(3): 340–359. <<http://www.jstor.org/stable/3052477>>.

Koller, Nóra. 2023. „Majd kinövi: A transz gyerekkor kortárs értelmezési keretei.” *TNTeF* 13(2): 100-124. <https://doi.org/10.14232/tntef.2023.2.100-124>

ONLINE KÖNYV (OLDALSZÁMMAL NEM RENDELKEZŐ FORMÁTUM):

Dickens, Charles. 2008 (1867). *Great Expectations*. Project Gutenberg Archive. Etext 1400. 2004. január 14. <<http://www.gutenberg.net/etext98/grexp10.txt>>.

N.B. A hozzáférés/letöltés dátumát csak változó tartalmú, stabil URL címmel vagy DOI számmal nem rendelkező online tartalmak esetében kell megadni, követhetetlenül az URL cím előtt!

TELEVÍZIÓS MŰSOR:

„Bart vs. Lisa vs. 3rd Grade.” 17 Nov. 2002. *The Simpsons*. Writ. T. Long. Dir. S. Moore. Episode: 1403 F55079. Fox. A szövegen belüli hivatkozás (Bart vs. Lisa)

FILM:

Keresztapa II. 1974. Rend. Francis Ford Coppola. Paramount Pictures. DVD. Paramount Home Video, DVD Collection, 2003.

N.B. A filmeknél általában a cím, a rendező, a stúdió és az év megadása kötelező. Amennyiben a film egyéb alkotóira is hangsúly kerül a cikkben, akkor azok nevét a cím és a forgalmazó között kell elhelyezni. Amennyiben nem annyira a filmen, mintsem az alkotón van a hangsúly, akkor az ő neve kerüljön előre az irodalomjegyzékben, például:

Coppola, Francis Ford (rend.). 1974. *Keresztapa II.* Paramount Pictures.

MŰALKOTÁS:

Tintoretto, Jacopo Robusti. 1550-es évek. *Keresztelő Szent János születése*. Olaj vásznon. 181 x 266 cm. Hermitage, St. Petersburg.

N.B. A méret és a médium (olaj vásznon) opcionális adat, nem kötelező megadni. A szövegen belüli hivatkozás (Tintoretto) lesz, akkor is, ha az irodalomjegyzékben más más forrás szerepel, pl.:

Tintoretto, Jacopo Robusti. 1550-es évek. *Keresztelő Szent János születése*. Hermitage, St. Petersburg. State Hermitage Museum. 2004. jan. 5. <http://www.hermitage.ru/html_En/index.html>.

WEBOLDAL – SZERZŐVEL:

Lipson, Charles. 2003. „Advice on Getting a Great Recommendation.” Web oldal. 2004. jan. 6. <<http://www.charleslipson.com/courses/Getting-a-goodrecommendation.htm>>.

WEBOLDAL – SZERZŐ NÉLKÜL:

„*I Love Lucy*: Series Summary.” 2004. Web oldal. *Sitcoms Online*. 2005. ápr. 25. <<http://www.sitcomsonline.com/ilovelucy.html>>.

WEBLOG:

Cowen, Tyler. 2003 dec. 24. “Trial by Jury.” Weblog bejegyzés. *Volokh Conspiracy*. 2004. jan. 6. <<http://volokh.com/>>.

Kiwi (Janice Walker). 2003. dec. 3. „Citing Weblogs.” Weblog komment. *Kairosnews: A Weblog for Discussing Rhetoric, Technology, and Pedagogy*. 2004. jan. 3. <<http://kairosnews.org/node/view/3542>>.

Chafetz, Josh. 2003. dec. 27., 12:06. Weblog bejegyzés. *OxBlog*. 2003. dec. 29. <<http://oxblog.blogspot.com/>>.

N.B. A szerző utáni első dátum a bejegyzés (vagy komment) dátuma, az URL előtt álló dátum pedig a hozzáférésünk dátuma. A második példa egy olyan eset, amikor a szerző napjában több név nélküli bejegyzést is tett és ezért a bejegyzés dátuma mellett beazonosításként az időpont is meg van adva.

Az irodalomjegyzékben szereplő rövidítések a kiadvány eredetije szerint szerepeljenek (ha magyar kiadványról van szó, akkor a szerkesztőt szerk.-ként rövidítjük, ha azonban angol kiadványról van szó, akkor ed.-ként).

Néhány gyakori angol rövidítés:

Translated = Trans.

Edition = ed.

Edited by = Ed.

University Press = UP (pl., Cambridge UP)

Az ismertebb, de hosszú névvel bíró kiadók nevét rövidítsük (pl., W. W. Norton & Co. mindössze Nortonként, a Clarendon Press pedig csak Clarendonként szerepeljen).

Útmutató Recenziószerzőknek

A folyóirat minden számában szeretnénk megjelentetni a társadalmi nemek, a szexualitás, illetve a feminista tudományok területéről vagy nézőpontjából megszólaló, magyarul megjelent, vagy a magyarországi gyakorlatokkal (is) foglalkozó idegen nyelven kiadott tudományos könyv és/vagy folyóiratszám recenzióját (2–3 írást).

A recenzió elkészítése történhet olvasó szerkesztői felkérésre **vagy egyéni kezdeményezésre az OJS felületre való feltöltéssel (Szemle rovat bejelölésével)**. A recenziót MS Word formátumban kérjük az alábbi szempontok figyelembevételével:

- A recenzió egy, vagy hasonló témát felölelő két olyan könyv/folyóiratszám tárgyalását tartalmazza, amely 5 éven belül jelent meg.
- A recenzió hossza 1500-3000 szó. **A formai, szerkesztési követelmények megegyeznek a tanulmányokéval.**
- A recenzió tetején a következő formátumban szerepeljen a könyv/folyóiratszám: szerző, cím, kiadás helye és dátuma, oldalszám, ISBN,

ár. A recenzált szöveg ezen bibliográfiáját kell absztrakt gyanánt feltölteni az OJS platformra is!

A recenziók leadási határideje a tavaszi számhoz január 15., az őszihez szeptember 1. A recenzióra szánt kézirat benyújtási folyamata megegyezik a közlésre szánt többi kézirat folyamatával, vagyis a TNTeF OJS felületén keresztül lehetséges felhasználói regisztrációt követően.